CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

CONCOURS d'art oratoire

Canada's French Public Speaking Contest™

Teachers Guide to the Concours d'art oratoire

Guide de l'enseignant pour le Concours d'art oratoire

CANADIAN PARENTS FOR FRENCH MANITOBA

CANADIAN PARENTS FOR FRENCH
CONCOURS d'art oratoire
Canada's French Public Speaking Contest™

Invitation to Participate

FRENCH-SECOND-LANGUAGE (FSL) AND FRANCOPHONE TEACHERS:

On behalf of Canadian Parents for French - Manitoba, I would like to invite you and your classroom to participate in the CPF-MB Concours d'art oratoire, Canada's largest French-language public speaking competition.

As a French teacher, you have the opportunity to implement the CPF-MB Concours d'art oratoire within your own classroom and school. Winners from the classroom and school-based competitions have the opportunity to compete provincially for cash prizes, scholarships, and bursaries on Saturday, May 1st, 2027 and Sunday, May 2nd 2027. Provincial winners in grade 11/12 attend the national CPF Concours d'art oratoire in Ottawa for the chance to win monetary scholarships to the University of Ottawa.

By participating, students improve their French language skills and gain confidence in their oral and presentation abilities. As opportunities for public speaking and oral presentations are common occurrences in the French language arts curriculum, implementing the CPF-MB Concours d'art oratoire in your classroom or school will benefit you as a teacher, as well as your students.

To allow for ease of implementation, CPF-MB has developed this teacher's resource. Within this package, you will find a variety of resources at your disposal. It is our hope that these materials will ease your undertaking of the CPF-MB Concours d'art oratoire in your classroom and school.

If you have any questions, please contact kgreen@cpfmb.com, or by visiting our website at https://mb.cpf.ca/en/concours-dart-oratoire-3/.

What is Concours d’art oratoire?

Canadian Parents for French's Concours d'art oratoire is Canada's largest annual French public speaking contest, involving close to 100,000 students every year across Canada, and offering monetary prizes.

The CPF aims of this contest are:

- To stimulate student interest in learning French;
- Improve student oral speaking skills; and
- To give students experiences speaking French in public.

The contest is held at four levels: classroom, school-based, provincial, and national. The classroom and school-based contests are usually organized by interested teachers in the school with some assistance provided by CPF-MB. The provincial and national events are organized by Canadian Parents for French. The CPF-MB Concours d'art oratoire is open to grades 3 -12 students studying French as a first language, Core French, and Early/Late French Immersion. Contests across Canada vary as to participating grade levels.

WHAT ARE THE BENEFITS TO YOU-THE TEACHER-IN HOLDING A CLASSROOM CONTEST?

For many teachers, it is an opportunity to meet curriculum outcomes through public speaking.

Some additional benefits include:

- Having the opportunity to foster a community of active French language learners;
- Being able to demonstrate the relevancy and applicability of French language instruction in the "real world"; and
- Ties to the curriculum outcomes.

WHAT ARE THE OFFICIAL CATEGORIES?

Please note: The appropriate category in which the student competes is not necessarily the program they are enrolled in, as previous French experiences (e.g., exchange programs, etc.) are taken into consideration. For category selection information, please see the **STUDENT REGISTRATION FORM.**

it is critical to be consistent with the Category Criteria, as failure to do so may create contention at the provincial CPF-MB Concours d'art oratoire and might force students to withdraw at that level.

WHAT ARE THE OFFICIAL RULES?

We strongly encourage you to use the same rules that students will have to follow at the provincial and national championships. The rules at the provincial competition are strictly enforced. **SEE OFFICIAL RULEBOOK.**

All important documents can be found on our website, https://mb.cpf.ca/en/concours-dart-oratoire-3/.

Prizes at the Provincial Level

To encourage participation at the classroom and school levels, students may be motivated by the prizes available at the provincial CPF-MB Concours d'art oratoire.

Prizes at the provincial level include cash, awards, gifts from local businesses, and scholarships from L'Université de Sainte-Boniface. **Please note that prizes may vary.**

WHAT ARE THE BENEFITS TO YOU-THE TEACHER-IN HOLDING A CLASSROOM CONTEST?

Students also have many valuable lessons to learn by competing in this event. Participants are rewarded for their efforts, regardless of the contest outcomes. Additionally, students who participate in the CPF-MB Concours d'art oratoire experience the following:

- The development and improvement of public speaking skills;
- A greater understanding of French culture; and
- An increased vocabulary and greater understanding of the French languages and its uses.

WHAT ARE THE OFFICIAL CATEGORIES?

Students compete within pre-determined categories:

Official Categories at the provincial level

	Grades 3/4	Grades 5/6	Grades 7/8	Grades 9/10	Grades 11/12
French: Communication and Culture	Ma vie Gr.4 ONLY 7-10 complete sentences	Ma vie 10-12 complete sentences	Speech (2-3.5 min) Une conversation imaginaire- Duo (3-5 min)	Speech (3-5 min) Dans l'oeil du dragon- Duo (Proposal 2-3 min)	Speech (3-5 min)
French: Communication and Culture Ext/Enrich/Adv	Ma vie Gr.4 ONLY 7-10 complete sentences	Ma vie 10-12 complete sentences	Speech (2-3.5 min) Une conversation imaginaire- Duo (3-5 min)	Speech (3-5 min) Dans l'oeil du dragon- Duo (Proposal 2-3 min)	Speech (3-5 min)
Early Immersion	Speech (2-4 min) OR Raconter une histoire (1.5-3 min)	Speech (2-4 min) OR Raconter une histoire (1.5-3 min)	Speech (3-5 min) Une conversation imaginaire- Duo (3-5 min)	Speech (3-5 min) Dans l'oeil du dragon- Duo (Proposal 2-3 min)	Speech (3-5 min)
Late Immersion			Speech (3-5 min) Une conversation imaginaire - Duo (3-5 min)	Speech (3-5 min) Dans l'oeil du dragon- Duo (Proposal 2-3 min)	Speech (3-5 min)
Français	Speech (2-4 min) OR Raconter une histoire (1.5-3 min)	Speech (2-4 min)	Speech (3-5 min) Une conversation imaginaire - Duo (3-5 min)	Speech (3-5 min)	Speech (3-5 min)
Impromptu				Speech (2-4 min)	Speech (2-4 min)

Organizing a Concours d'art oratoire in Your Classroom and School

WHEN SHOULD I HOLD A CLASSROOM/SCHOOL CONTEST?

Teachers may implement a classroom contest at any time during the school year; however, they need to complete the school and classroom-based contests by early March so that the winners can compete in the provincial contest in April and then, if successful, attend the provincial contest in May. French teachers will receive notices from CPF-MB regarding the date of the provincial contest.

WHAT YOU WILL NEED

- A volunteer coordinator— preferably a teacher, but you could work with a parent volunteer or combination of both;
- Permission or acknowledgement from your administration to proceed with the contest. You might want to give the administration a copy of the Concours d'art oratoire outline;
- Participants;
- Additional volunteers judges, timekeepers, etc;
- A promotions plan to get parents and other students to attend;
- School and classroom prizes, if desired;
- A place to hold the event (e.g., gymnasium, cafeteria, auditorium, etc.); and
- CPF-MB Concours d'art oratoire important documents (evaluation forms, rules, categories, and classification procedures).

HOW DO I FIND JUDGES?

Get the community involved! French speaking teachers and members of the community like your local Francophone associations would probably love to help out.

As a rule of thumb, public speaking competitions should be judged by three impartial adjudicators. Where students are participating with the expectation of moving on to other levels of competition, they need to be evaluated according to judging and penalty forms developed by CPF-MB. Teachers should explain these forms to all participating students. While the top three winners in each category are announced, the actual scores remain confidential and are not released.

HOW SHOULD I PROMOTE THE CPF-MB CONCOURS D'ART ORATOIRE IN MY SCHOOL?

Here is what some teachers do to promote the event:

- Ask for support from other teachers and administration;
- Share with students the benefits of the contest as well as simply highlighting the opportunity for enrichment, growth, and adventure;
- Have students make posters and put them up around the school;
- Send notices home in students' backpacks or through an email;
- Find some great prizes from businesses and organizations in your community;
- Publish details of the event in school and CPF newsletters and on the school’s website; and
- Invite appropriate dignitaries and local media to the competition.

IS THERE ANY PRIZE SUPPORT FOR A SCHOOL CONTEST FROM CPF-MB?

Yes! CPF-MB offers prize support for member schools. The prizes we offer are ribbons, and participation certificates.

WHERE CAN I GO FOR ADDITIONAL INFORMATION OR HELP?

Contact your local CPF Chapter or our office. Important documents is also available on our website and is updated annually. For more information please visit https://mb.cpf.ca/en/concours-dart-oratoire-3/.

Volunteering: Position Descriptions and Guidelines

When organizing a CPF-MB Concours d'art oratoire, you will need volunteers!

JUDGING:

As a judge, you have the responsibility of evaluating the students' presentations, enforcing the rules, and assigning each student a mark based on a rubric of four (4) or five (5) categories (as per the **SPEECH EVALUATION FORM**). Judges are required to speak and understand French. They will be assigned a category based on their bilingual capabilities. Their role is to evaluate contestants and determine a first, second, and third place winner. They will sit on a panel with at least two other judges.

Judges may also assume the role of inquirers, where their role is to formulate and ask one (1) impromptu question to each student at the end of their speech. Questions must be related to speech content and appropriately test the understanding and ability of each contestant. Please pre-assign this duty before the contest.

HERE ARE SOME SAMPLE QUESTIONS:

- What piqued your interest on this topic?
- Where do you think this interest might lead you in the future?
- When did you begin this activity and what made you decide to get involved?
- Why do you think it is important for people to know about your topic?

Please note the following important rules: Any student identifying their school, directly or indirectly, will be discretely disqualified from the competition. Secondly, although students are allowed to have cue cards for occasional reference, they may have points deducted if they are reading their speech from the cards.

TIMEKEEPING:

Timekeepers are not required to speak French, but again it is an asset and will make the time more enjoyable for the timekeeper. They will record the time (in minutes and seconds) and add up scores for each competitor.

As timekeeper, they have the responsibility of timing the presentations to ensure that they are within the allotted time limits as follows: **3 (three) to 5 (five) minutes**. Please begin timing the presentation when students begin to speak and stop timing when the student finishes their speech. The impromptu question and answer period is not timed.

Once the presentation has been completed, please write down the duration on the allotted line on the timekeeper form.

Please note: Students are penalized **1 (one)** point for every 30 seconds under or over the time limit. These guidelines are noted on the time sheets.

MAKING A FINAL DECISION:

At the end of each category, please hand all evaluation forms to the timekeeper. These will be collected by the Coordinator so that each participant's total score can be calculated. The ranking of students in each category will be done according to their total scores and the judges will be asked for additional input in the case of a tie.

In any category where there is only one (1) participant, that student automatically wins first place by acclamation, but still must present their speech. Likewise, if there are only two (2) participants, they will be awarded first and second place, according to the order determined by their overall scores.

Lesson Plans

INTRODUCTION TO PUBLIC SPEAKING

The objective of this piece is to provide a series of activities that can be used to introduce public speaking in the classroom. One approach to integrating language learning into the curriculum is to focus on interdisciplinary processes. One process shown to be extremely successful is the use of speech skills. Objectives that can be addressed through this process are:

- Lifelong application of language skills;
- Focus on the inter-relatedness of listening, speaking, reading, writing, and observation;
- Ability to use research skills effectively;
- Use of higher level cognitive skills such as analysis and synthesis;
- Expansion of language through active involvement in language situations;
- Use of language to communicate understanding, ideas, and feelings; and
- Social and personal development.

PUBLIC SPEAKING ACTIVITIES

Among other things, it has been shown that oral expression skills have a significant impact on job acquisition and promotion. Yet, if you were to research "fears and phobias," you may be surprised to see that fear of public speaking is people's number one fear! The following activities will help your students improve and excel in public speaking.

Activity 1. INTRODUCTION TO PUBLIC SPEAKING, A DISCUSSION

Objective: In discussing public speaking, students will better understand the behaviours and techniques they need to emulate in their own public speaking experiences.

Allotted time: 20-25 minutes. **Materials needed: Discussion questions.**

Main Body: Discussion questions:

1. Who speaks for a living? What can you say about their public speaking skills? e.g., radio announcers, talk show hosts, teachers, politicians, news reporters, actors, comedians, police officers, etc.
2. Why is speaking to others so important? e.g., the importance of being understood, sharing your ideas and thoughts eloquently, etc.
3. When might you need to speak to more than one person at a time? e.g., class presentation, school assembly, public speaking contest, interviewing for a job with multiple employers present, school committee, etc.
4. In order to communicate effectively and professionally, what skills are most useful? e.g., being able to express yourself clearly and concisely, being to-the-point, avoiding use of jargon, helping the listener understand your perspectives without creating resistance, etc.

Ending: Summarize discussion answers. As a class, how do we view public speaking? What skills are needed to be an effective public speaker?

Activity 2. SPEAKING IN SMALL GROUPS

Objective: Students will have an opportunity to give an impromptu speech in small groups. The intention is that students will give a short speech on topics drawn at random. You may wish to create all of the topics or have the students write down two or three suggestions each.

Allotted time: 20 minutes. **Materials needed: Slips of paper for topic selections.**

Main Body:

1. Create small groups of 5-6 students.
2. Within each group, a student will be given up to one (1) minute to give an impromptu speech to their group on a topic drawn at random. There should be little to no preparation time for the student. Ideally, a topic should be drawn from a container and the student should begin their impromptu speech immediately.

The topics should be simplistic and relatable enough in order for this activity to run smoothly.

3. Each student will be given one (1) minute to perform, thus it should take no longer than 10 minutes for entire group (5-6 students) to give their speeches.

Ending: For the next 10 minutes, have the students discuss (in small groups, or as a class) how it felt to give an impromptu speech. Have students discuss areas in which they would like to improve, or perhaps areas in which they feel confident and successful. (e.g., "I feel as though I am able to clearly express myself," or "I would really like to find a way to relax more when I am speaking in public." Any and all answers are welcome.)

Activity 3. IMPROMPTU SPEECH TO CLASS

Objective: Instead of being in small groups, students will deliver an impromptu speech to the entire class. This activity can be evaluated, but not necessary, that is up to you. Evaluations could be performed by some or all of the following: peers, student, and/or teacher.

Allotted time: 40 minutes

Materials needed: Slips of paper for topic selections and cue cards

Main Body:

1. Select topics you feel are appropriate, or have the students select appropriate topics (have them choose and write them the day before if you wish to screen them). Have all topics written on slips of paper in a container from which to be
2. After selecting a topic from the container at random, students should receive one (1) minute to prepare a one (1) minute speech. In this time, students should write down their main points on their cue cards and when the one minute is up, set their cue cards on a corner of their desk. Ask students not to work on their speeches and to listen respectfully to the presentations of their peers.
3. When a speaker's presentation time has elapsed, the speaker should be notified and interrupted.
4. Remind students that speeches are to be evaluated (if you choose to do so) so to take their presentation as seriously as possible.

Ending: If time permits, have small group or class discussion on what it felt to give an impromptu speech to the entire class.

Final project. THE DELIVERY OF A PREPARED SPEECH

Objective: For students to write, rehearse, and deliver a short (3-5 minute) speech, to be evaluated. Evaluations could be performed by some or all of the following: peers, student, or teacher.

Allotted time: TBD

Materials needed: Paper, writing utensils, computers for research, library visit (if needed), cue cards (if needed)

Main Body:

In keeping with the CPF-MB Concours d'art oratoire guidelines, students are to select a topic of their choice. Some students may have difficulty selecting topics on their own, so it is important to spend some time helping those students who require a bit of guidance. Be sure the topic is of interest to them and they will be reasonably able to research it. It is suggested that you allot class time for library and computer research as well as writing, revision, and practice. This final activity may span over the course of several days or as long as several weeks. It is up to your discretion.

Ending: In holding an in-class CPF-MB Concours d'art oratoire, you will need to review the rules and regulations set out by CPF. Please see HOW to ORGANIZE A CONCOURS D'ART ORATOIRE SECTION AND THE CPF-MB WEBSITE.

Preparing a Speech

RULE 1: A GREAT SPEECH BEGINS WITH A GREAT TOPIC

The first step in planning for speech writing is choosing a topic. There are five questions you should be asking yourself when choosing the perfect topic for your speech:

1. Am I interested in this topic?
2. Will I enjoy
3. Will I enjoy talking about it?
4. Will the audience be interested in hearing about this topic?
5. Am I passionate about the topic I have chosen?

You should be able to answer "yes" to all of these questions. Remember, your presentation is about more than just words; your audience notices how you say them! If you are passionate about and interested in your subject, your audience will enjoy your presentation.

RULE 2: PREPARATION IS KEY

The next step in speech writing is preparing for research. First, you should begin with a brainstorm. Write down what you know about your chosen topic and what you would like to know more about. This is a preemptive step in determining the objectives, or main points, of your speech. In keeping with CPF-MB Concours d'art oratoire regulations, your speech should be between **3-5 minutes** long. Remember this when you are researching; you must find an ample amount of information.

Once you have an idea of what to write about, you will determine what kind of speech you will be writing before researching. There are several types of speeches:

Informative: Informative speeches explain something. As a speaker, your aim is to help the audience understand a topic they might not know about. Examples: a teacher explaining a new concept to students; a travel guide explaining the tour.

Persuasive: Persuasive speeches try to sell an idea. As a speaker, your aim is to provide the audience with hard facts and information. However, you also have to make it personal. Think about how this topic relates to your audience, and how it would affect their lives, family, or work. Examples: the effects of smoking; the limitations and benefits of universal healthcare.

Entertaining: Entertaining speeches do just that; they entertain. As a speaker, your aim is to provide information in an enjoyable, amusing, and usually humorous way. You can make it personal by using stories and illustrations. Examples: a comedian performing on stage; an after dinner speech; an entertaining wedding speech or toast.

RULE 3: RESEARCH YOUR TOPIC THOROUGHLY

When researching, you should focus on the objectives of your speech. Before starting, determine the main points you would like to cover in your speech. To be on the safe side, choose at least three (3) sub-topics that you would like to discuss and that relate back to your original thesis (or main objective). Doing so will provide you with a clear outline for your research. The information in your presentation should be new and valuable to you and your audience.

As an example, if you would like to give a persuasive speech on the effects of smoking, you may decide to cover the following sub-topics: (a) the history of smoking and tobacco use, (b) types of tobacco use (cigarettes, chewing tobacco, snuff, etc), (c) the health effects of smoking, and (d) the effects of second hand smoking. There is so much more you could research with regards to the effects of smoking, but the key is to narrow it down and for your research to support your main thesis, or argument, in the end.

Depending on the type of speech you are preparing, decide where and how you will conduct your research. Is it in the school or public library? Computer lab? Or perhaps you will have to interview someone in your family, community, or elsewhere. There are dozens of avenues for research. However, your goal is to find out which will work best for you and the topic you have chosen.

RULE 4: THE FLOW OF YOUR SPEECH IS IMPORTANT

When it's time to start writing your speech, your ideas have to flow naturally. For this to happen you will have to structure your speech like you would an essay, with an introduction, body, and conclusion.

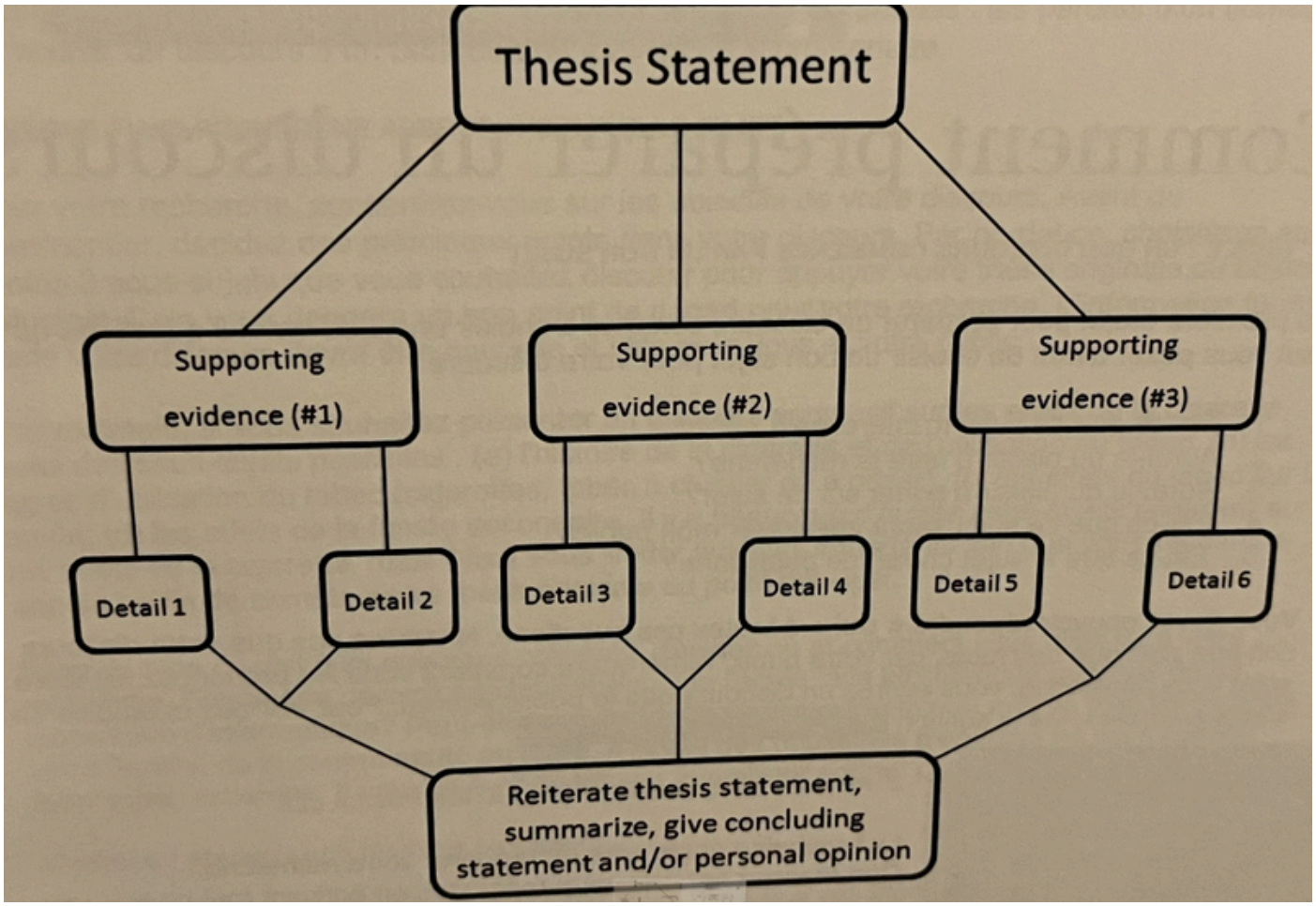
In your **introduction**, your goal is to introduce the topic of your presentation. Think of this paragraph as an upside-down triangle. Start with a broad statement or a brief overview of the topic. As you write, your sentences should become more specific, narrowing down to your thesis statement—a sentence describing the main objective of your speech.

The **body** of your speech presents information, evidence, and claims that support your thesis statement. Each paragraph should be about five (5) sentences in length, and can be broken down into the following format:

- A topic sentence;
- Presentation of evidence and information;
- Clarify information and relate back to thesis statement; and
- A transition statement allowing for smooth progression into the next paragraph or idea.

The **conclusion** of your speech should signal the end of your presentation. You may begin this paragraph with "In conclusion..." or something similar. It is important to let the audience know you are wrapping up. In this paragraph, your goal is to restate your main points and to relate them back to your thesis. To give a lasting impression, challenge your audience: "If you only take one thing from my presentation today, let it be this..."

IT HELPS TO VISUALIZE THE OUTLINE OF YOUR SPEECH:



RULE 5: PRACTICE MAKES PERFECT

As a presenter, you should spend just as much time writing as you do practicing. When memorizing your presentation, give yourself plenty of time to do so. If your teacher gives you two weeks for the CPF-MB Concours d'art oratoire project, spend half of that time memorizing and practicing. Here are some tips to make this process as painless as possible:

- Memorize your speech in parts. If you have a hard time remembering the order, create cue cards with key words to kick-start your memory (these are allowed in the CPF-MB Concours d'art oratoire).
- Speak slowly. This allows you to get used to pronouncing any tricky words. Also, when you are nervous, you tend to speak faster. Take deep breaths, slow down, and refocus.

- Pay attention to volume. Do not speak in a monotone. Allow for appropriate volume variation.
- Show emotions appropriately. Take pauses for effect and to allow the audience to absorb the information.

CANADIAN PARENTS FOR FRENCH

CONCOURS d'art oratoire

Canada's French Public Speaking Contest™

Invitation à participer

À TOUS LES ENSEIGNANTS DU FRANÇAIS LANGUE SECONDE ET DU FRANÇAIS LANGUE MATERNELLE:

Au nom de Canadian Parents for French - Manitoba, je vous invite ainsi que votre classe à participer au Concours d'art oratoire de CPF-MB, l'un des plus grands concours de ce genre au Canada.

À titre d'enseignant, vous pouvez intégrer le Concours d'art oratoire de CPF-MB dans votre classe et votre école. Les gagnants du concours au niveau de la classe et de l'école ont la chance de participer au concours provincial pour gagner des prix en argent ou des bourses d'études. Les gagnants au concours provincial en 11° ou 12° année pourront aussi participer au Concours national d'art oratoire pour gagner des bourses d'études de l'Université d'Ottawa.

La participation au concours aide les élèves à améliorer leurs compétences en français à l'oral et à avoir une plus grande confiance dans leur capacité de s'exprimer oralement. Vu que le programme d'études exige de nombreuses occasions pour les élèves de prononcer des discours et de s'exprimer oralement, intégrer le Concours d'art oratoire de CPF-MB dans votre classe ou école sera avantageux non seulement pour vos élèves, mais également pour vous à titre d'enseignant.

Afin de faciliter cette activité, CPF-MB a préparer des resources pour les enseignants. Vous trouverez donc diverses resources dans cette trousse. Nous espérons que ce matériel facilitera l'organisation du Concours d'art oratoire de CPF-MB dans votre classe et école.

Si vous avez des questions, veuillez contacter kgreen@cpfmb.com, ou en visitant notre site Web à https://mb.cpf.ca/fr/concours-dart-oratoire-3/.

Qu’est-ce que le Concours d’art oratoire ?

Le Concours d'art oratoire de Canadian Parents for French est le plus grand concours annuel en français au Canada, impliquant près de 100 000 étudiants chaque année à travers le Canada et offrant des prix monétaires.

Les objectifs du concours sont:

- Stimuler l’intérêt des étudiants pour l’apprentissage du français;
- Améliorer les compétences orales des étudiants ; et
- Donner aux élèves la chance de parler le français en dehors de la classe.

Le concours se tient à quatre niveaux: au niveau de la classe et de l'école, puis au niveau provincial et national. Au niveau de la classe et de l'école, le concours est habituellement organisé par des enseignants intéressés avec l'aide de CPF-MB. Canadian Parents for French organise le concours aux niveaux provincial et national. Le Concours d'art oratoire de CPF-MB s'adresse aux élèves de la 3° à 12® année qui sont inscrits au programme de français de base, d'immersion précoce, d'immersion tardive et de français langue maternelle. Les concours dans différentes régions du Canada varient en fonction du niveau scolaire.

QUELS SONT LES AVANTAGES POUR UN ENSEIGNANT D'ORGANISER LE CONCOURS DANS SA CLASSE?

Pour de nombreux enseignants, l'art oratoire est un moyen d'atteindre les résultats attendus du programme d'études.

Voici certains autres avantages possibles:

- La chance de favoriser une communauté d'apprenants actifs du français;
- La possibilité de montrer la pertinence et l'application de l'apprentissage du français dans le monde réel;
- L'occasion d'établir des liens avec les résultats du programme d'études.

QUELS SONT LES AVANTAGES POUR UN ENSEIGNANT D'ORGANISER LE CONCOURS DANS SA CLASSE?

La participation à ce concours offre aussi aux élèves des leçons utiles à apprendre. Les participants sont aussi récompensés pour leurs efforts, peu importe les résultats du concours.De plus, les élèves qui participent au Concours d'art oratoire de CPF-MB auront:

- La chance de développer et d'améliorer leurs compétences en français oral;
- L'occasion de découvrir la culture française;
- La possibilité d'accroître leur vocabulaire et leur compréhension de la langue française et de ses usages.

QUELLES SONT LES CATÉGORIES OFFICIELLES?

Les élèves compétitionnent dans des catégories établies à l'avance, c'est-à-dire :

Official Categories at the provincial level

	Grades 3/4	Grades 5/6	Grades 7/8	Grades 9/10	Grades 11/12
French: Communication and Culture	Ma vie Gr.4 ONLY 7-10 complete sentences	Ma vie 10-12 complete sentences	Speech (2-3.5 min) Une conversation imaginaire- Duo (3-5 min)	Speech (3-5 min) Dans l'oeil du dragon- Duo (Proposal 2-3 min)	Speech (3-5 min)
French: Communication and Culture Ext/Enrich/Adv	Ma vie Gr.4 ONLY 7-10 complete sentences	Ma vie 10-12 complete sentences	Speech (2-3.5 min) Une conversation imaginaire- Duo (3-5 min)	Speech (3-5 min) Dans l'oeil du dragon- Duo (Proposal 2-3 min)	Speech (3-5 min)
Early Immersion	Speech (2-4 min) OR Raconter une histoire (1.5-3 min)	Speech (2-4 min) OR Raconter une histoire (1.5-3 min)	Speech (3-5 min) Une conversation imaginaire- Duo (3-5 min)	Speech (3-5 min) Dans l'oeil du dragon- Duo (Proposal 2-3 min)	Speech (3-5 min)
Late Immersion			Speech (3-5 min) Une conversation imaginaire - Duo (3-5 min)	Speech (3-5 min) Dans l'oeil du dragon- Duo (Proposal 2-3 min)	Speech (3-5 min)
Français	Speech (2-4 min) OR Raconter une histoire (1.5-3 min)	Speech (2-4 min)	Speech (3-5 min) Une conversation imaginaire - Duo (3-5 min)	Speech (3-5 min)	Speech (3-5 min)
Impromptu				Speech (2-4 min)	Speech (2-4 min)

QUELLES SONT LES CATÉGORIES OFFICIELLES?

Remarque: La catégorie dans laquelle l'élève sera classé n'est pas nécessairement celle équivalant au programme auquel il est inscrit, car nous prenons en considération toute expérience antérieure en français (comme les programmes d'échanges ou autres). Pour plus d'information sur la sélection de la catégorie, voir le **FORMULAIRE D'INSCRIPTION DE L'ÉLÈVE.**

Il est primordial de respecter de façon uniforme les critères pour la sélection de la catégorie, sinon cela peut créer une controverse au Concours provincial d'art oratoire de CPF-IPE et peut inciter des élèves à se retirer du concours à ce niveau-là.

QUELLES SONT LES RÈGLES OFFICIELLES?

Nous vous encourageons vivement à suivre les mêmes règles pour les élèves que celles applicables aux concours provincial et national. Au concours provincial, nous appliquons strictement les règles établies (voir la section sur **LES RÈGLES OFFICIELLES**).

Tous les documents importants sont disponibles sur notre site Internet, https://mb.cpf.ca/en/concours-dart-oratoire-3/.

Prix au niveau provincial

Pour encourager la participation en classe et à l'école, les élèves peuvent être motivés par les prix disponibles au Concours d'art oratoire provincial CPF-MB.

Les prix incluent des sommes en argent, des récompenses, des cadeaux d'entreprises locales et des bourses d'études de l'Université de Sainte-Boniface. **Veuillez noter que les prix peuvent varier.**

L'organisation du Concours d'art oratoire dans votre classe et à l'école

POUR QUAND DEVRAIS-JE ORGANISER LE CONCOURS DANS MA CLASSE OU À L'ÉCOLE?

Vous pouvez organiser le concours n'importe quand durant l'année scolaire. Toutefois, il importe de terminer les concours en classe ou dans l'école avant le début mars pour que les gagnants puissent participer au concours provincial en avril puis, s'ils gagnent, au concours provinciaux en mai. Les enseignants recevront un avis de CPF-MB sur la date du concours provinciaux.

CE QU'IL VOUS FAUDRA

- Un coordonnateur bénévole, de préférence un enseignant, mais vous pouvez avoir un parent bénévole ou les deux.
- Vous aurez besoin de la permission ou reconnaissance de l'administration de l'école pour organiser le concours. Vous pouvez donner à l'administration l'aperçu sur la façon de procéder pour le Concours d'art oratoire.
- Des participants.
- D’autres bénévoles pour servir de juges, de chronométreurs et d'animateurs.
- Un plan de promotion pour assurer la présence de parents et d'autres élèves.
- Un local où tenir le concours (gymnase, cafétéria, auditorium).
- Documents importants du Concours d'art oratoire CPF-MB (fiches d'évaluation, règlement, catégories et modalités de classement).

COMMENT TROUVER DES JUGES?

Faites participer la communauté! Demandez à des enseignants de français, à des membres de la communauté et à des membres d'associations francophones locales de devenir des juges.

En général, il faut au moins trois juges impartiaux pour le concours d'art oratoire. Si les élèves veulent participer ensuite au niveau provincial et national, ils doivent être évalués en fonction des règles et pénalités établies par CPF-MB. Les enseignants doivent les expliquer à tous les élèves participants. Les trois gagnants dans chaque catégorie seront annoncés, mais leurs notes demeurent confidentielles.

COMMENT PROMOUVOIR LE CONCOURS D'ART ORATOIRE DE CPF-MB DANS MON ÉCOLE?

Voici ce que les enseignants peuvent faire pour le promouvoir:

- Demander l'aide des autres enseignants et de l'administration.
- Faire connaître aux élèves les avantages du concours et faire valoir les possibilités d'épanouissement personnel, de croissance et de vivre une aventure.
- Demander aux élèves de faire des affiches et les poser à différents endroits dans l'école.
- Envoyer des avis à la maison ou dans des courriels.
- Obtenir de beaux prix d'entreprises et d'organisations de la région.
- Publier les détails du concours dans le bulletin de l'école et de CPF en plus de l'annoncer sur le site Web de l'école.
- Inviter les médias et personnages locaux à assister au concours.

EST-CE QUE CPF-MB OFFRE UN SOUTIEN POUR LES PRIX?

Oui! CPF-MB offre des prix aux écoles membres. Les prix que nous offrons sont des rubans et des certificats de participation.

COMMENT OBTENIR DE L'INFORMATION ADDITIONNELLE OU DE L'AIDE?

Contactez votre CPF locale ou notre bureau. Les documents importants sont disponibles sur notre site Web et sont mis à jour chaque année. Pour plus d'informations, s'il vous plaît visitez https://mb.cpf.ca/en/concours-dart-oratoire-3/.

Lignes directrices pour les bénévoles

Pour organiser le Concours d'art oratoire de CPF-MB, vous avez besoin de bénévoles!

LES JUGES:

A titre de juge, vous avez la responsabilité d'évaluer les discours des élèves, d'appliquer les règles et de donner une note à chaque élève en vous basant sur la rubrique pour les 4 ou 5 catégories (selon le **FORMULAIRE D'ÉVALUATION**). Il faut que les juges parlent et comprennent le français. Une catégorie leur sera assignée en fonction de leurs compétences linguistiques. Leur rôle est d'évaluer les participants pour déterminer les gagnants de la première, deuxième et troisième place. Avec deux autres juges, ils feront partie du jury.

Les juges peuvent aussi jouer le rôle de questionneur pour poser 1 question imprévue à chaque élève dès qu'il aura terminé son discours. Il faut que la question ait trait au contenu du discours et permette d'évaluer la compréhension de la matière par l'élève. Il importe de choisir le questionneur avant le concours.

VOICI DES EXEMPLES DE QUESTIONS :

- Pourquoi ce sujet vous intéresse-t-il?
- Où pensez-vous que cet intérêt peut vous mener dans l'avenir?
- Quand avez-vous commencé cette activité et qu'est-ce qui vous a poussé à le faire?
- Pourquoi pensez-vous important de renseigner les gens sur ce sujet?

Veuillez noter les règles importantes suivantes: Tout èlève mentionnant son école de manière directe ou indirecte, sera disqualifié. Les élèves peuvent utiliser des cartes aide-mémoire à l'occasion.
Ils ne doivent pas y lire leur discours. Des points seront soustraits s'ils lisent le discours en utilisant les cartes aide-mémoire.

LES CHRONOMÉTREURS:

Il n'est pas obligatoire que les chronométreurs parlent français, mais c'est un avantage et cela leur rendra la tâche plus agréable. Les chronométreurs enregistrent la durée (en minutes et secondes) de chaque discours et calculent les notes pour chaque participant.

À titre de chronométreur, vous avez la responsabilité de chronométrer chaque discours pour s'assurer qu'il dure de **3 à 5 minutes**. Commencez le chronométrage dès que l'élève commence à parler et arrêtez-le dès que l'élève cesse de parler. Il ne faut pas chronométrer la période de question et réponse après le discours.

Ne pas oublier que l'élève perd **1 point** pour chaque 30 secondes de plus ou de moins que la durée fixée. Cela est indiqué sur la feuille de chronométrage. Une fois le discours terminé, inscrivez la durée en minutes et secondes sur le formulaire du chronométreur.

POUR PRENDRE LA DÉCISION FINALE:

À la fin de chaque catégorie, donnez tous les formulaires au chronométreur. Le coordonnateur s'occupera de les ramasser pour que la note totale de chaque participant soit calculée. Le classement des élèves dans chaque catégorie se fera en fonction de leur note totale et il faudra demander l'avis des juges en cas d'égalité.

Dans chaque catégorie où il y a seulement 1 participant, cet élève gagne, mais il doit quand même présenter son discours. Aussi, s'il y a seulement 2 participants, ils gagneront la première et deuxième place d'après leurs notes totales.

Plans de leçons

INTRODUCTION À L'ART ORATOIRE

Cette trousse sur le Concours d'art oratoire de CPF-IPE vise à fournir une série d'activités à organiser pour introduire l'art oratoire dans la classe. L'une des approches pour intégrer l'apprentissage de la langue dans le programme d'études est de mettre l'accent sur les processus interdisciplinaires. L'utilisation des compétences orales est l'un des processus les plus réussis. Voici des objectifs qu'il est possible d'atteindre grâce à ce processus:

- Appliquer durant toute la vie ses compétences linguistiques;
- Comprendre les liens entre l'écoute, la parole, la lecture, l'écriture et l'observation;
- Utiliser avec efficacité ses capacités de recherche;
- Utiliser des habiletés mentales supérieures comme l'analyse et la synthèse;
- Améliorer la langue grâce à la participation active dans des conversations;
- Utiliser la langue pour communiquer des idées, des sentiments, des connaissances;
- Contribuer au développement social et personnel.

ACTIVITÉS D'INTRODUCTION À L'ART ORATOIRE

Entre autres, il aété prouvé que les compétences à l'oral ont un grand impact sur l'obtention d'un emploi et d'une promotion. Toutefois, si l'on fait une recherche sur les peurs et phobies, il est assez surprenant de voir que parler devant le public est la plus grande peur. Vous trouverez ci-apès des activités qui aideront vos élèves à améliorer leurs compétences en expression orale afin d'exceller dans l'art oratoire.

Première activité. DISCUSSION POUR UNE INTRODUCTION À L'ART ORATOIRE

Objectif : En discutant de l'art oratoire, les élèves comprendront mieux les comportements et techniques nécessaires pour reproduire leurs propres expériences pour l'art oratoire.

Temps prévu: 20 à 25 minutes

Matériel nécessaire : Questions de discussion

L'essentiel: Questions de discussion

1. Qui gagne sa vie en parlant? Que pouvez-vous dire de leurs compétences à l'oral?
2. Réponses possibles: annonceurs à la radio, hôtes d'infovariétés, enseignants, politiciens, journalistes, acteurs, comédiens, policiers, etc.
3. Pourquoi est-il important de parler aux autres? Réponses possibles : pour se faire comprendre, pour échanger des idées, pour faire connaître ses pensées, etc.
4. Quand devrez-vous parler à plus qu'une personne à la fois? Réponses possibles : pour une présentation devant la classe, à une réunion de l'école, à un concours d'art oratoire, à une entrevue avec plusieurs employeurs pour un emploi, à la réunion d'un comité, etc.
5. Quelles sont les compétences les plus utiles pour communiquer efficacement et de façon professionnelle? Réponses possibles : capacité de s'exprimer clairement et de manière concise, arriver à faire le point, éviter d'utiliser un jargon, aider l'auditeur à comprendre votre perspective sans provoquer de résistance, etc.

Conclusion : Résumer les réponses aux questions. Demander à la classe son opinion par rapport à l'art oratoire. Décrire les compétences requises pour être un bon orateur.

Deuxième activité. PARLER DEVANT UN PETIT GROUPE

Objectif : Les élèves auront la chance de prononcer un petit discours spontané devant un petit groupe. Il s'agit pour les élèves de parler d'un sujet tiré au hasard. Vous pouvez choisir tous les sujets ou demander aux élèves de fournir chacun deux ou trois suggestions.

Temps prévu: 20 minutes

Matériel nécessaire : Bouts de papier pour les sujets

L'essentiel:

1. Créer de petits groupes de 5 ou 6 élèves.
2. Dans chaque groupe, un élève aura 1 minute pour prononcer un discours sur le sujet tiré au hasard. Il faut laisser très peu de temps de préparation à l'élève. L'idéal est de faire tirer un sujet par l'élève qui devra prononcer son discours immédiatement. Il faudra des sujets faciles et inspirants pour que cette activité soit accomplie sans problème.
3. Chaque élève aura 1 minute pour faire un discours. Alors, il faudra au plus 10 minutes pour que tout le groupe (5 ou 6 élèves) ait prononcé son discours.

Conclusion: Pendant les 10 prochaines minutes, demandez aux élèves de décrire (soit en petits groupes ou devant toute la classe) leur expérience de discours imprévu. Discuter avec les élèves des points qu'ils souhaitent améliorer ou peut-être de leurs points forts. (Je pense pouvoir m'exprimer clairement. J'aimerais trouver un moyen d'être plus à l'aise quand je parle devant les autres. Toutes les réponses sont bonnes et accueillies favorablement.)

Troisième activité 3. DISCOURS IMPRÉVU DEVANT TOUTE LA CLASSE

Objectif : Au lieu de prononcer un discours devant un petit groupe, les élèves le font devant toute la classe. Vous pouvez évaluer le résultat, mais ce n'est pas obligatoire : cela reste à vous. L'évaluation peut être faite par les pairs, par l'élève et/ou par l'enseignant.

Temps prévu : 40 minutes

Matériel nécessaire : Bouts de papiers et cartes aide-mémoire

L'essentiel:

1. Choisir des sujets appropriés ou demander aux élèves d'en choisir leur demander de les écrire la journée d'avant si vous voulez les vérifier). Écrire chaque sujet sur un bout de papier que vous placerez dans un contenant pour le tirage
2. Après avoir tiré un sujet au hasard, l'élève aura 1 minute pour préparer un discours de 1 minute. L'élève écrira ses points sur des cartes aide-mémoire pendant 1 minute et placera ces cartes sur le coin de son pupitre. Demandez aux élèves d'écouter le discours des autres et de ne pas travailler sur le leur pendant que l'autre élève parle.
3. Quand la minute est terminée, il faut avertir l'élève pour qu'il arrête de parler.
4. Rappelez aux élèves que les discours seront évalués (si c'est cela que vous avez décidé) afin qu'ils prennent cette activité au sérieux

Conclusion : Si le temps le permet, tenir une discussion sur l'expérience de prononcer un discours imprévu devant toute la classe.

Dernière activité. PRÉSENTATION D'UN DISCOURS BIEN PRÉPARÉ

Objectif : Demandez aux élèves d'écrire, de pratiquer et de prononcer un discours de 3 à 5 minutes qui sera évalué. L'évaluation peut être faite par les pairs, par l'élève et/ou par l'enseignant.

Temps prévu: À déterminer

Matériel nécessaire : Papier, stylos, ordinateur pour recherche, visite à la bibliothèque au besoin et cartes aide-mémoire

L'essentiel:

Conformément aux directives pour le Concours d'art oratoire de CPF-IPE, les élèves choisissent un sujet. Certains élèves peuvent avoir de la difficulté à choisir un sujet, alors vous pouvez les aider. Assurez-vous que le sujet les intéresse et qu'ils auront la chance de faire la recherche nécessaire. Prévoyez du temps en classe pour la recherche ou du temps pour aller à la bibliothèque en plus du temps pour la rédaction et la pratique du discours. Cette activité peut prendre plusieurs jours ou quelques semaines. Il reste à vous de décider de la durée de l’activité.

Conclusion : Pour organiser le Concours d'art oratoire de CPF-IPE dans votre classe, vous aurez besoin de voir les règles de CPF. N'oubliez pas de lire la section qui s'intitule « L'ORGANISATION DU CONCOURS D'ART ORATOIRE » et the site web de CPF-MB.

Comment préparer un discours

1re RÈGLE : UN BON DISCOURS COMMENCE PAR UN BON SUJET

La première étape pour préparer un discours consiste à choisir un sujet. Voici 5 questions qu'il faut vous poser avant de choisir un bon sujet pour votre discours:

1. Est-ce que ce sujet m'intéresse?
2. Aurai-je du plaisir à faire la recherche?
3. Aurai-je du plaisir à parler sur ce sujet?
4. Est-ce que ce sujet saura intéresser mon public?
5. Est-ce que le sujet choisi me passionne?

Vous devez pouvoir répondre « oui » à toutes ces questions. N'oubliez pas que votre discours doit être plus que des mots, car votre public remarquera comment vous les prononcez. Si votre sujet vous passionne, vous écrirez un discours que le public aimera.

2e RÈGLE : UNE BONNE PRÉPARATION EST LA CLÉ

La prochaine étape sera de préparer votre recherche. Commencez par un remue-méninges en écrivant tout ce que vous savez sur le sujet et tout ce que vous aimeriez savoir. C'est un bon début pour déterminer les buts et principaux points de votre discours. D'après les règles du Concours d'art oratoire de CPF-MB, votre discours doit durer de **3 à 5 minutes**. Il ne faut pas oublier ça quand vous faites votre recherche afin de trouver assez d'information.

Après avoir choisi votre sujet, vous devez décider quel genre de discours vous allez préparer avant d'entreprendre la recherche.
Voici les différents genres de discours:

Discours informatif: Cela signifie un discours qui explique quelque chose. À titre d'orateur, vous voulez expliquer au public un sujet qu'il ne connaît peut-être pas. Exemples: L'enseignant qui explique un nouveau concept aux élèves; un guide de voyage qui explique une visite.

Discours persuasif: Cela signifie un discours pour vendre une idée. À titre d'orateur, vous allez fournir des faits et de l'information. Toutefois, vous devez rendre l'information personnelle. Pensez comment ce sujet peut toucher votre public et comment cela peut influer sur sa vie, sa famille ou son travail. Exemples: les effets de la cigarette; les limites et les avantages des soins de santé universels.

Discours divertissant: Évidemment, le discours vise à divertir. À titre d'orateur, vous viser à fournir de l'information de manière amusante et, d'habitude, avec humour. Vous pouvez le rendre personnel en racontant vos propres expériences. Exemples: Les paroles d'un comédien sur scène; un discours à un banquet; un toast porté à un mariage.

3e RÈGLE : UNE RECHERCHE APPROFONDIE SUR LE SUJET

Pour votre recherche, concentrez-vous sur les objectifs de votre discours. Avant de commencer, décidez des principaux points dans votre discours. Par prudence, choisissez au moins 3 sous-sujets que vous souhaitez discuter pour appuyer votre thèse originale ou objectif principal. Cela vous donnera un bon point de départ pour votre recherche. L'information fournie dans votre discours devra être nouvelle et utile pour vous et votre public.

Par exemple, si vous souhaitez présenter un discours persuasif sur les effets de la cigarette, voici des sous-sujets possibles : (a) l'histoire de la cigarette et de l'utilisation du tabac; (b) les types d'utilisation du tabac (cigarettes, tabac à chiquer ou à priser); (c) les effets du tabac sur la santé; (d) les effets de la fumée secondaire. Il y a beaucoup d'autres sous-sujets possibles sur les effets de la cigarette, mais il faut vous limiter aux plus importants afin que votre recherche appuie en fin de compte votre thèse originale ou point principal.

Selon le type de discours que vous préparez, décidez où et comment vous allez faire votre recherche. Est-ce que ce sera à la bibliothèque de l'école, à la bibliothèque publique ou au laboratoire d'informatique? Peut-être que vous allez faire une entrevue auprès d'un membre de votre famille, de la communauté ou autre. Il existe des douzaines d'endroits où vous pouvez faire votre recherche. Il vous revient de trouver le meilleur endroit pour vous et votre sujet.

4e RÈGLE : IMPORTANCE DU FLOT DES IDÉES

Quand viendra le temps d'écrire votre discours, il faut que vos idées coulent de façon naturelle. Pour cela, il importe de structurer votre discours comme tout autre document en prévoyant une introduction, puis le corps du texte et la conclusion.

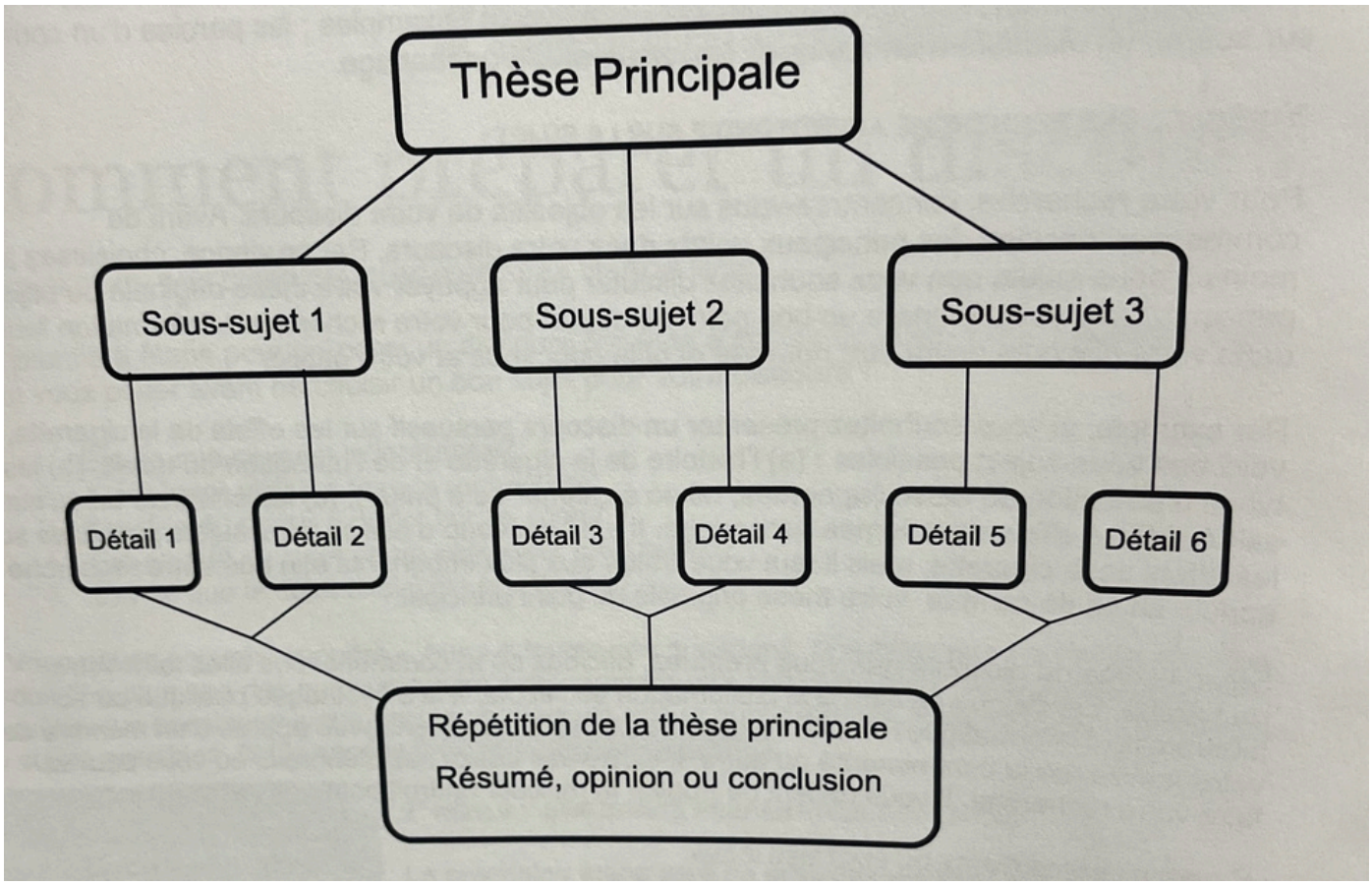
Dans votre **introduction**, vous présentez le sujet de votre discours. Imaginez que l'introduction ressemble à un triangle inversé. Commencez par une déclaration générale ou un bref aperçu de votre sujet. Au fur et à mesure que vous écrivez, vos phrases deviendront plus précises pour en arriver à la phrase décrivant l'objectif principal de votre discours.

Le **corps** du texte présente de l'information, des faits et des arguments à l'appui de votre thèse. Chaque paragraphe doit contenir environ 5 phrases suivant ce modèle:

- Une phrase d'introduction;
- Les faits et l'information;
- La clarification de l'information, puis un retour à la thèse principale;
- Une transition pour la progression vers le prochain paragraphe ou vers une autre idée.

La **conclusion** de votre discours désigne la fin de votre présentation. Vous pouvez commencer le paragraphe par "En conclusion...." ou quelque chose de semblable. Il est important de laisser savoir à votre public que vous avez presque terminé. Dans ce paragraphe, vous répétez vos principaux points et établissez le lien avec votre thèse. Pour créer une impression durable, mettez votre public au défit en disant: "Si vous vous rappelez seulement un point de mon discours, il faut que ce soit ceci.."

C'EST UTILE DE VISUALISER LE DÉROULEMENT DE VOTRE DISCOURS COMME SUIT:



5e RÈGLE: C'EST À FORCE DE FORGER QU'ON DEVIENT FORGERON

À titre d'orateur, vous devez passer autant de temps à pratiquer votre discours qu'à l'écrire. Quand vous l'apprenez par cœur, donnez-vous assez de temps. Si l'enseignant vous donne deux semaines pour le projet du Concours art oratoire de CPF-MB, passez la moitié du temps à mémoriser votre discours et à le pratiquer. Voici des trucs pour vous faciliter la tâche:

- Mémoriser votre discours une partie à la fois. Si vous avez de la difficulté à vous rappeler certains points, utilisez des cartes aide-mémoire ave des mots clés pour vous aider (cela est permis au Concours d'art oratoire de CPF-MB).
- Parlez lentement afin de vous permettre d’apprendre à bien prononcer les mots difficiles. Vous vous habituerez ainsi à les prononcer comme il le faut. Aussi, quand vous êtes nerveux, vous aurez tendence à parler plus vite. Prenez de grandes respirations, allez plus lentement et concentrez-vous.

- N'oubliez pas le volume de votre voix. N'utilisez pas un ton monotone. Changez le ton et le volume de temps en temps de façon appropriée.

- Montrez vos émotions de manière appropriée. Faites des pauses pour créer plus d'effet et pour permettre à votre public d'absorber l'information que vous lui avez fournie.